

Qu'est-ce que c'est ?

La Rose des Accords et des Modes est un outil destiné aux musiciens.

Toutes les informations utiles se trouvent à la page suivante : <http://pagesperso-orange.fr/Chamusique/Rose.htm>

Sommaire des Compléments 1 :

1. Le gabarit Majeur-Mineur-7-Maj7 : Le plus souvent, ce dont on a vraiment besoin ce sont des accords majeurs ou mineurs avec ou sans 7^{ème} majeure ou mineure. Ce gabarit regroupe ces différentes options.

2. Gabarits-bis : Pour coder une grille complète d'accords, on peut utiliser l'outil Grille de Rose, mais s'il on veut travailler dans différentes tonalités des changements d'accords isolés, on peut utiliser les gabarits bis. Pour cela, on place le gabarit standard du premier accord sur la Rose, puis on place le gabarit bis du second accord par dessus. La forme légèrement différente de celui-ci permet de lire aisément les notes des deux gabarits. Avec deux Roses on peut coder une progression de 4 accords à l'aide des gabarits bis.

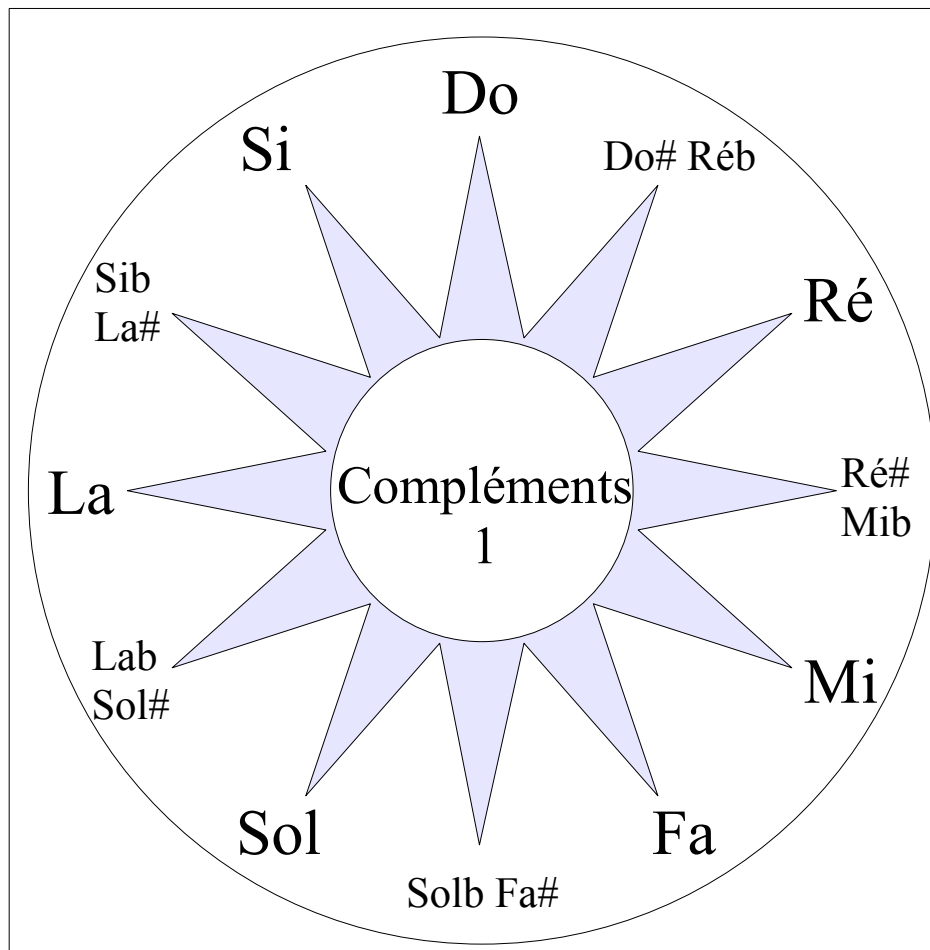
3. Le repère I II III (gamme majeure): Pour coder une suite harmonique et donc pour placer vos gabarits et autres gabarits bis de façon pertinente, vous pourrez utiliser le repère I II III qui est un gabarit extérieur à placer autour de la Rose.

Exemple : Si vous voulez coder une progression de deux accords V7 Im, placez le gabarit I II III avec le repère I sur la tonalité de votre choix, placez un gabarit standard 7 sur le repère V et par-dessus, un gabarit-bis mineur sur le repère I. Jouez ! Pour transposer, tournez les gabarits ou, pourquoi pas, la Rose elle-même ! Avec deux Roses, on peut ainsi coder une suite de quatre accords.

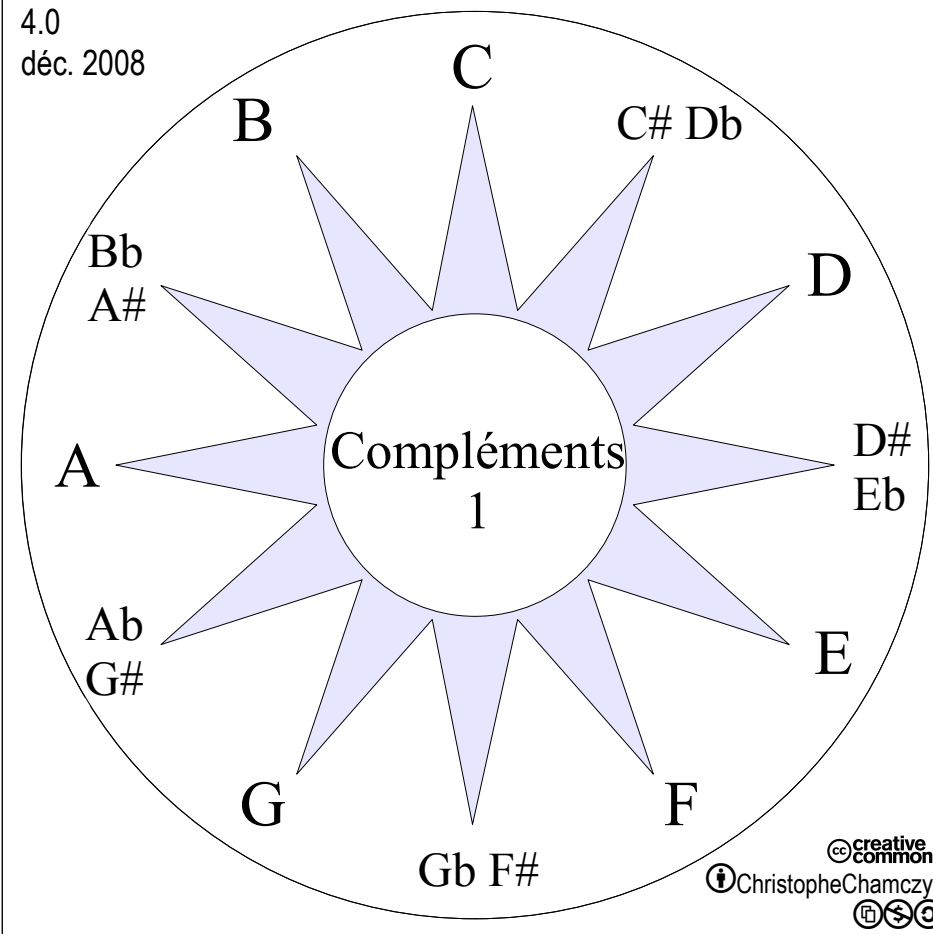
4. Le gabarit Cabrette 1 : Comme dit le dicton auvergnat : « La cabrette est fausse (mais pas n'importe comment), c'est le cabretaire qui est juste (mais pas toujours..) ». Voici donc deux gabarits consacrés à cet instrument. Le premier est un aide mémoire pour associer les appellations de longueur de pieds et les tonalités qui en découlent.

5. Le gabarit cabrette 2 : Ce gabarit illustre le mode particulier de la cabrette, sur une octave, à partir de la fondamentale du hautbois, donc sans le petit doigt de la main droite. Ce gabarit est valable pour un pied donné, pas de transposition sans changement de pied ! Le second repère donne la tonalité d' « entre-main ». Avec ce gabarit, je ne voudrais pas déclencher une de ces polémiques sans fin autour de l'instrument : bien sûr le cabretaire aguerri peut ajuster la hauteur de ses notes comme il veut !... C'est pour moi, surtout un essai de gabarit pour un mode non tempéré.

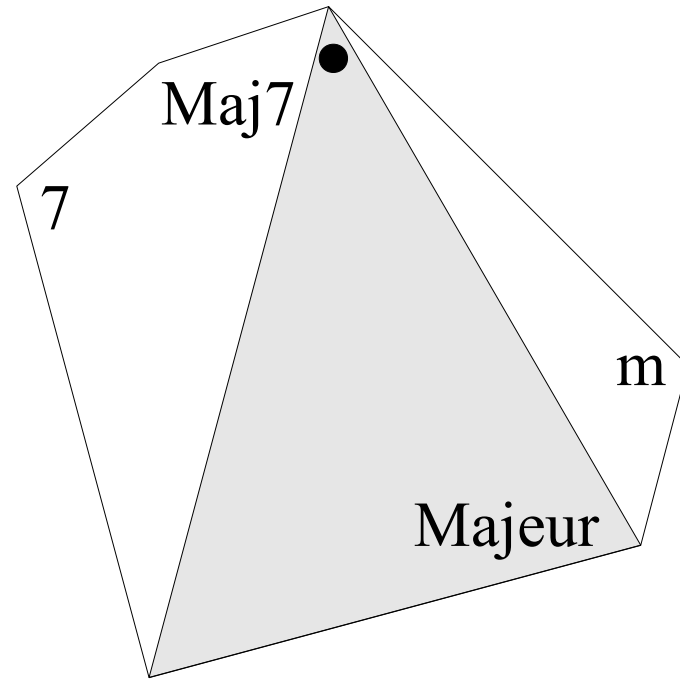
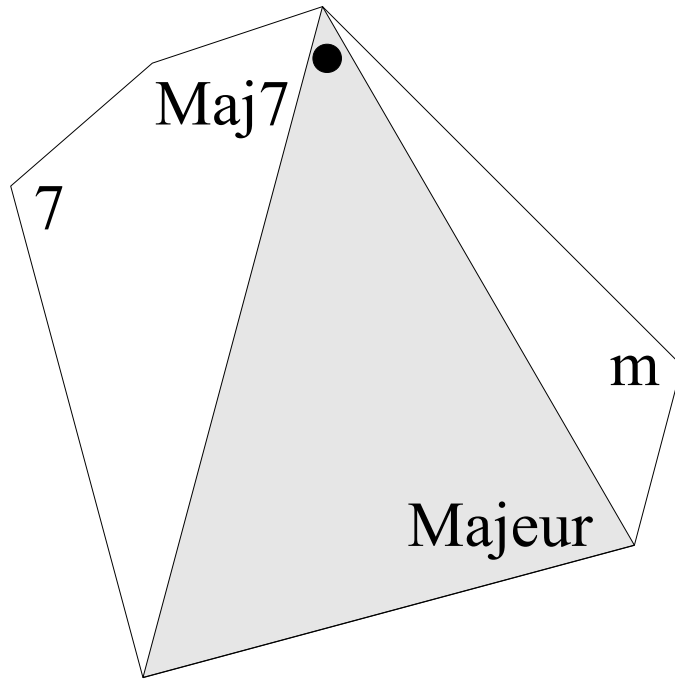
6. Le gabarit cornemuse du Centre 1 : Un aide mémoire pour associer les dénominations en pouces (très « classieux » mais peu parlant pour les non-initiés) et les tonalités qui leur sont associées.



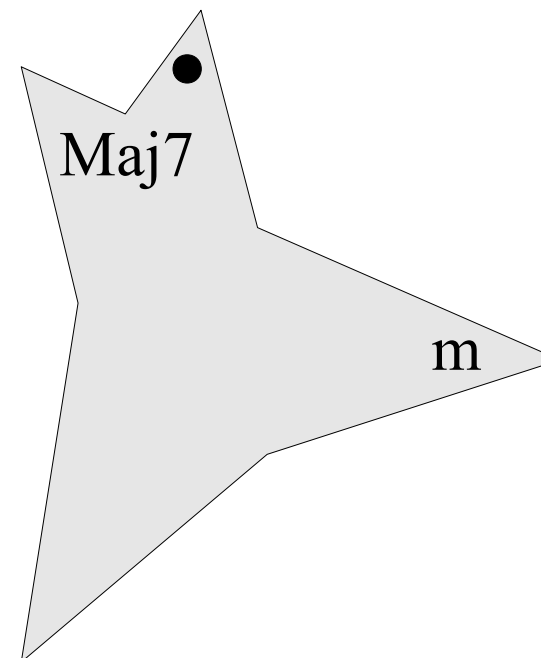
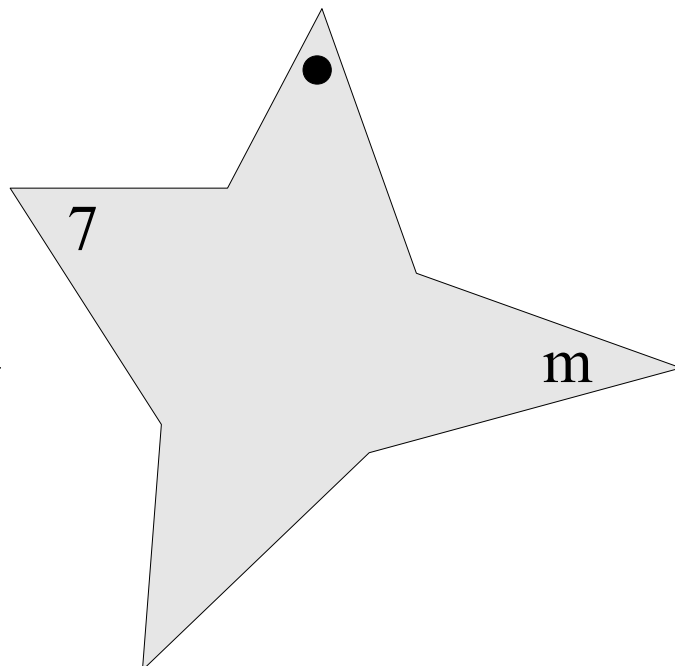
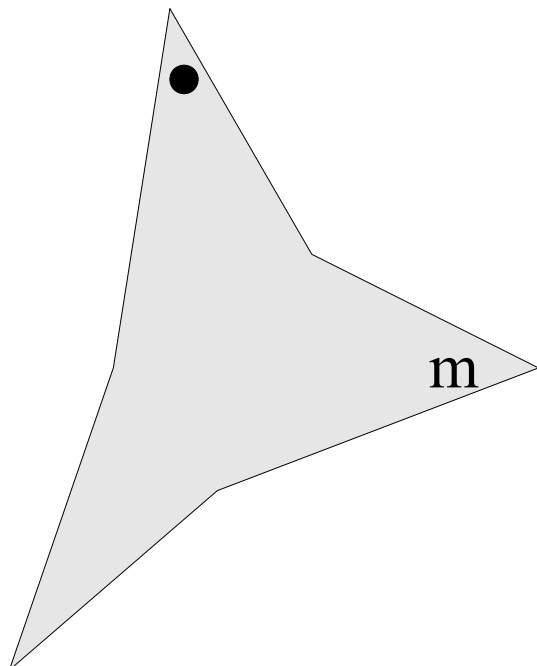
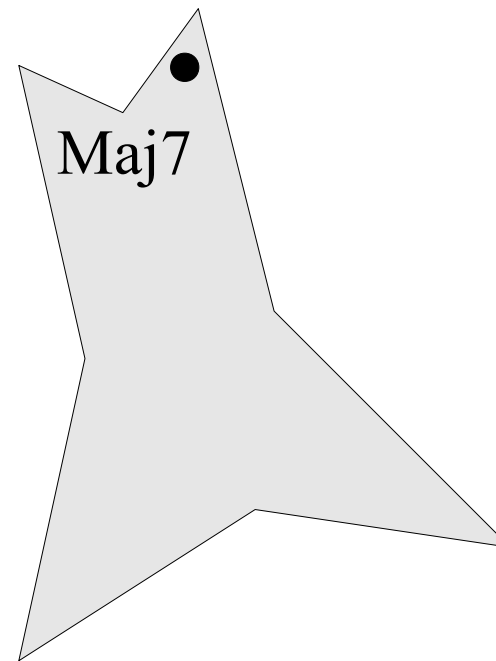
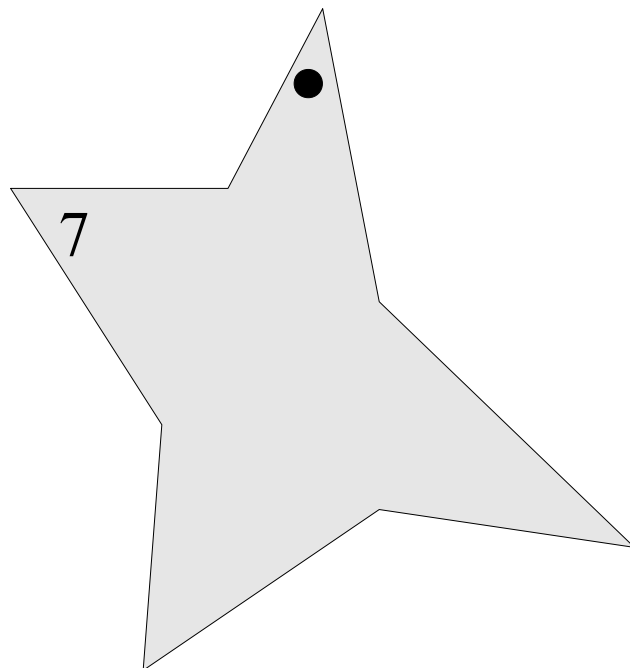
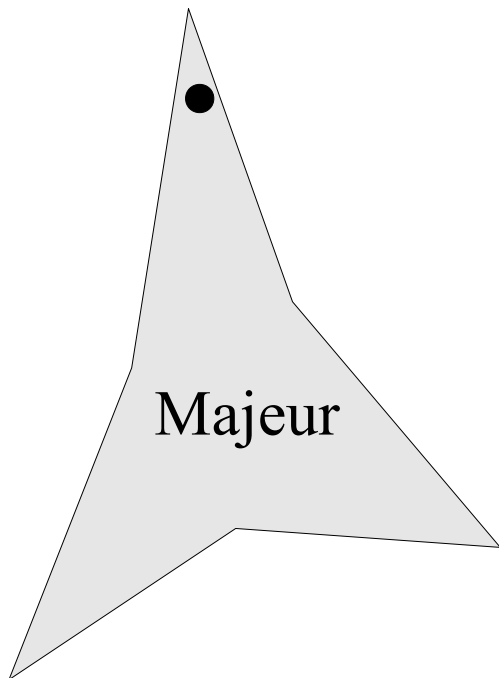
4.0
déc. 2008



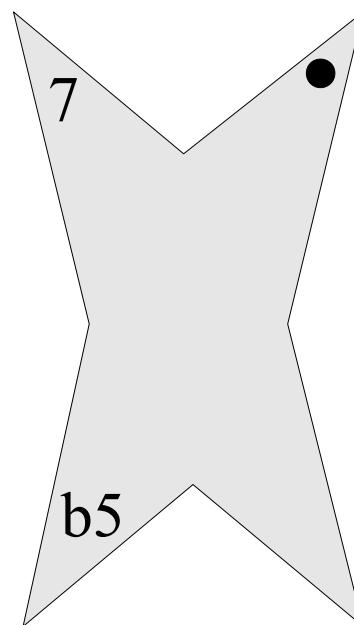
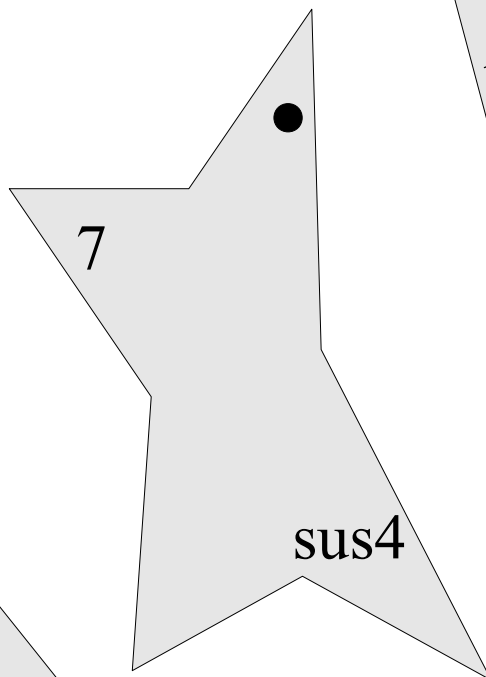
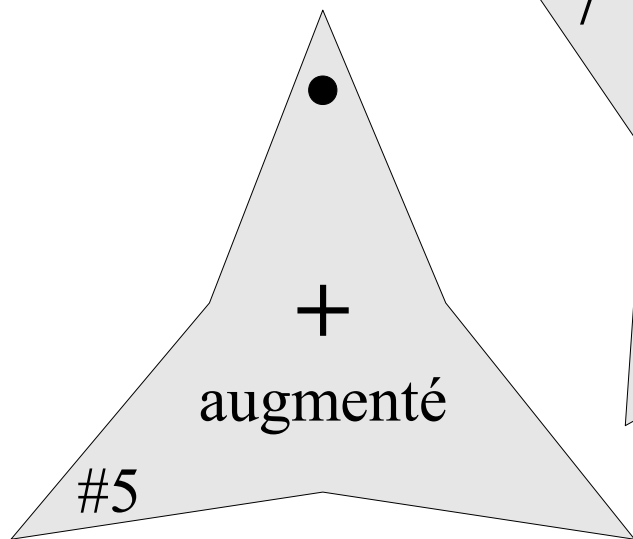
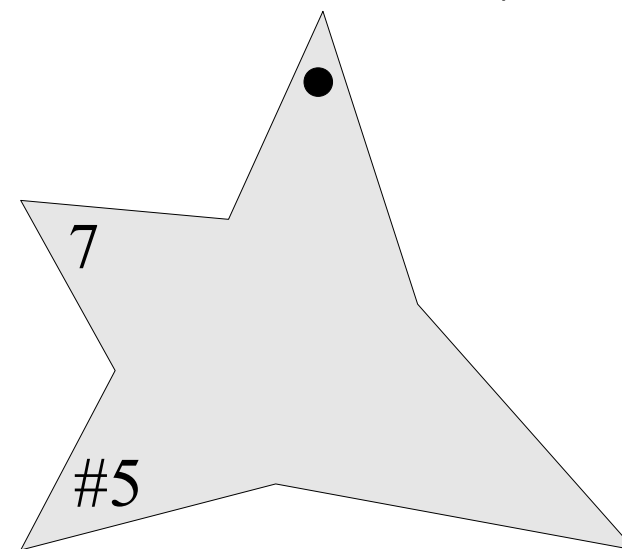
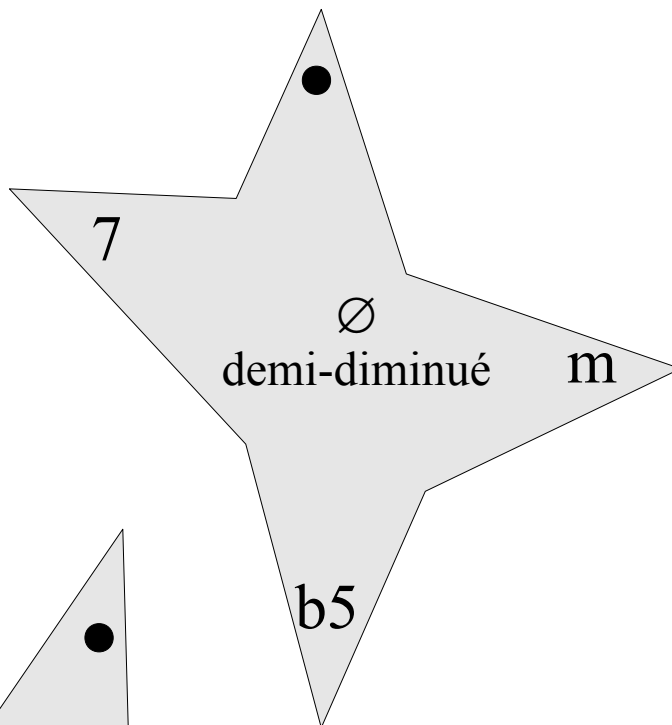
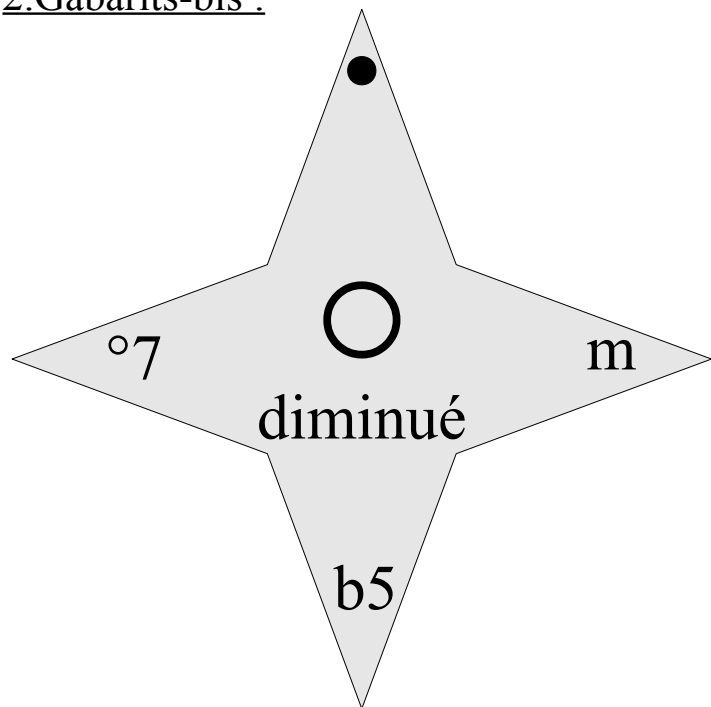
© creative commons
Christophe Chamczyk
CC BY-NC-ND



2.Gabarits-bis :



2.Gabarits-bis :



3. Le repère I II III.
gamme majeure

